LE PETIT TRAITÉ DU PLAISIR QUI MET OUBLI À LA MORT

Un spectacle de

Nicolas Raccah

Le Petit Traité du Plaisir est un spectacle d'1h15, spécialement conçu pour être joué dans de petits lieux, au plus près des spectateurs (appartements, théâtres, centres culturels, médiathèques, librairies…) : on y aborde le thème de l'érotisme et du plaisir dans l'une des plus belles langues qui soit, la langue française du XVIe siècle.

Créé à partir de poésies érotiques de la Renaissance particulièrement piquantes et osées, truculentes mais jamais obscènes, le spectacle nous convie à suivre le mouvement d'une passion charnelle, depuis les prémisses du désir jusqu'à la « petite Mort » proprement dite.

Imbibés que nous sommes d'images pornographiques, nous avons oublié qu'on peut mettre des mots sur « la Chose », ce que faisaient nos aînés il y a cinq siècles dans une langue d'une pureté incomparable, avec une liberté de ton et un humour décapant qui laissent nos contemporains sans voix. Plaisir, joie et rire sont donc les mots d'ordre de ce spectacle, qui voudrait entrouvrir le voile sur une époque oubliée où faire l'amour n'était ni trop sérieux, ni trop coupable, où les corps remerciaient Dieu en s'unissant, et où l'intelligence pouvait célébrer la sexualité plutôt que la dédaigner.

Au carrefour des Lettres, de l'Histoire et de l'Éducation sexuelle, le spectacle peut (vivement) intéresser les jeunes à partir de 16 ans, à condition qu'ils soient informés du propos en amont, et désireux d'en entendre parler.

Diplômé de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) en 1999, Nicolas Raccah se consacre avant tout à servir les textes. On a pu le voir notamment sous la direction de Brigitte Jaques, d'Andrzej Seweryn, aux côtés de Claude Rich dans Le Caïman, *dirigé par Hans Peter Cloos, ou l'entendre sur France Culture, dans le cadre de lectures et de dramatiques radio.*

" Un petit bijou d'intelligence et de suavité. C'est à la fois une lecture de textes érotiques de la Renaissance théâtralisée mais aussi une conférence historique où nous découvrons la liberté de ton d'hommes et de femmes d'une époque révolue. Un moment court, de volupté malicieuse partagée."



Annette BREUIL
Directrice du Théâtre des Salins
Scène nationale de Martigues
Janvier 2012

« On gardera longtemps en mémoire l'éclat jubilatoire de ces langues savantes, censurées pendant les guerres de religion. Un merveilleux hommage à ces révolutionnaires sensuels. »



TÉLÉRAMA du 9 janvier 2013

« Une compilation qui met les sens en effervescence, et dont l'ambassadeur récite sans fard la brûlure du désir. »



TÉLÉRAMA du 29 juin 2013



FRANCE CULTURE et la RTBF1 ont consacré 2 émissions au spectacle

http://www.franceculture.fr/emission-ca-rime-a-quoi-nicolas-raccah-2013-06-30-0
http://www.youtube.com/watch?v=NYAvqqJtxPs

Retrouvez des photos du spectacle et des réactions de spectateurs sur la page Facebook
http://www.facebook.com/pages/Le-Petit-Traité-du-Plaisir/130225727052491

PROCHAINES DATES

Région parisienne

Samedi 23 novembre
Mardi 10 décembre
Samedi 18 janvier 2014
Samedi 25 janvier 2014
Jeudi 30 janvier 2013

Aix en Provence

Vendredi 29 novembre
Samedi 30 novembre

ACCUEILLIR *LE PETIT TRAITÉ DU PLAISIR*

Mode d'emploi

Depuis plusieurs mois maintenant, ***Le Petit Traité du Plaisir*** poursuit sa tournée dans des théâtres, médiathèques, librairies, galeries, restaurants, bibliothèques, maisons d'hôtes, et *principalement* en appartement.

Rémunération de l'artiste en appartement : le Petit Traité est un spectacle professionnel. Les dates sont déclarées par la Compagnie Fatale Aubaine et le comédien est intermittent du spectacle.

S'il y a moins de 50 spectateurs, nous proposons une participation libre « au chapeau », avec un minimum demandé de 350 € (Cette somme équivaut à 14€ de moyenne pour 25 spectateurs, à 12€ de moyenne pour 30 spectateurs, etc…) Le chapeau rémunère le cachet du comédien, mais aussi les charges sociales, fiscales et d'administration de la compagnie.

Une solution peut *parfois* être envisagée, au seul chapeau sans minimum garanti, à la condition d'un nombre de spectateurs minimum. N'hésitez pas à nous contacter.

En province et à l'étranger : une participation aux frais de transport depuis Paris est demandée, avec la possibilité de diviser ces frais sur plusieurs hôtes en cas de tournée de plusieurs dates.

Chaque convive apporte **un mets et/ou une bouteille** de son choix, que l'on déguste après la représentation. (Le repas partagé fait partie intégrante de ces soirées.)

Le spectacle peut intervenir soit en fin de matinée suivi d'un brunch (formule très appréciée le week-end), soit en soirée suivi d'un repas.

Il peut arriver que le comédien ait besoin d'être logé pour la nuit.

Il est demandé aux hôtes de **toujours informer** leurs convives en amont sur le thème du spectacle, ainsi que sur le mode de rémunération de l'artiste, et de faire **un petit lien d'introduction** avant la représentation (précisant, en particulier, d'éteindre les téléphones).

Le spectacle s'adresse aux adultes mais peut aussi plaire aux adolescents (15 ans et plus) à condition de les avoir informés à l'avance sur le thème abordé.

Le spectacle se prête aussi bien aux petits appartements qu'aux grandes maisons.

Le spectacle fonctionne mieux **en intérieur** qu'en extérieur, toutefois on peut envisager des représentations en extérieur si les conditions (calme et météo) le permettent.

Contacts

Nicolas RACCAH
nikoraka@gmail.com
06 13 09 31 91